



**Céramiques Architecturales
du Métro de Montréal**

**Montreal Metro
Architectural Ceramics**

La recherche historique et technique sur la conservation des revêtements de céramique architecturale des stations du métro de Montréal est une initiative d'ERA Architectes et Docomomo Québec. Elle vise à développer une meilleure compréhension et appréciation de ces revêtements d'origine, afin d'encourager leur conservation lorsque cette infrastructure est sujette à de rénovations. Il faut souligner que la recherche cible les revêtements qui n'ont pas été reconnus comme des œuvres d'art par la Société de transport de Montréal (STM), lesquelles bénéficient déjà d'un programme spécifique de restauration et entretien, réalisé en collaboration avec le Centre de conservation du Québec (CCQ).

Historical and technical research on the conservation of architectural ceramic finishes in Montreal's metro stations is an initiative of ERA Architects and Docomomo Québec. It aims to develop a better understanding and appreciation of these original finishes in order to encourage their conservation, especially as this infrastructure undergoes repair and renovation campaigns. It should be noted that the research focuses on finishes that have not been recognized as works of art by the Société de transport de Montréal (STM), and therefore do not benefit from a specific restoration and maintenance program carried out in collaboration with the Centre de conservation du Québec (CCQ).

Conçu selon le concept « une station — un architecte » et inauguré en 1966, le métro de Montréal se caractérise par l'unicité de chaque station. Dans ce contexte, les revêtements de céramique et brique émaillée jouent un rôle fondamental dans la définition de l'identité des stations, rendant les arrêts facilement reconnaissables par les usagers. Ces finis contribuent aussi au repérage spatial, à la mise en valeur d'éléments architecturaux et de signalisation, en plus d'offrir plus de lumière aux espaces souterrains et un matériel de longue durée. Le tout, apportant une dimension ludique et joyeuse à l'expérience du métro.

Designed according to the "one station — one architect" concept, and inaugurated in 1966, the Montreal metro is characterized by the uniqueness of each station. In this context, ceramic and glazed brick finishes play a fundamental role in the definition of the stations' identities, making the stops easily recognizable to users. These finishes also contribute to spatial orientation, highlight architectural elements and signage, and provide more light to underground spaces. As long-lasting materials, these finishes need to be better integrated into the list of recognized works, as they add a playful and joyful dimension to the metro experience.

Nous espérons que cette recherche vous fera porter un nouveau regard sur ces espaces qui deviennent parfois très familiers et dont on peut oublier la grande valeur. Bonne visite!

We hope this research encourages you to rediscover these often overlooked spaces in our daily lives and recognize their great value. Enjoy your visit!

Réalisez votre propre visite du système de métro de Montréal !

Plan your own tour of the Montreal metro system!

Les stations sur fond noir sont celles que nous avons sélectionnées pour leurs remarquable revêtements de céramique architecturale. Certains d'entre eux couvrent l'ensemble des murs ou des planchers de la station ; d'autres sont plutôt des insertions subtiles. Certains ont été réalisés par des artisans et des artistes locaux, d'autres ont été produits industriellement au Canada ou à l'étranger.

The stations highlighted with the black background are the ones we selected for their special architectural ceramic finishes. Some finishes cover the entire walls or floors of the station, while others are more subtle insertions. Some were crafted by local artisans and artists, while others were industrially produced in Canada or abroad.

Néanmoins, ils sont tous uniques et offrent un aperçu de la variété des couleurs, des formes, des textures et des motifs de cette exquisite palette de finis. Lors de vos déplacements, n'oubliez pas de regarder par la fenêtre du wagon et n'hésitez pas à descendre à d'autres stations, car le métro de Montréal réserve plusieurs surprises!

Nevertheless, they are all unique, and this selection offers an overview of the variety of colours, shapes, textures, and patterns of this exquisite palette of finishes. While travelling, don't forget to look out the window and don't hesitate to jump off at other stations; the Montreal metro system is full of exciting surprises!

Cette recherche est une initiative d'ERA Architectes et Docomomo Québec, et a bénéficié des subventions du Gouvernement fédéral « Jeunesse Canada au travail » et d'ICOMOS Canada « Jeunesse en patrimoine ». Nous remercions chaleureusement la STM pour son partage de connaissances et l'accès aux archives.

This research is an initiative by ERA Architects and Docomomo Québec, and has benefited from grants from the federal government's "Young Canada Works" program and ICOMOS Canada's "Youth in Heritage" program. We wish to warmly thank the STM for sharing its knowledge and providing access to its archives.



Une initiative de
An Initiative by

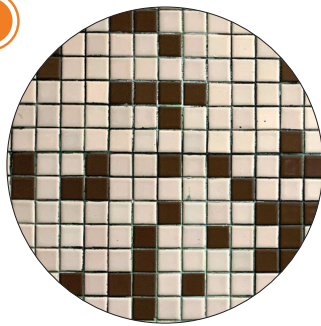


Avec le soutien de
With the support of



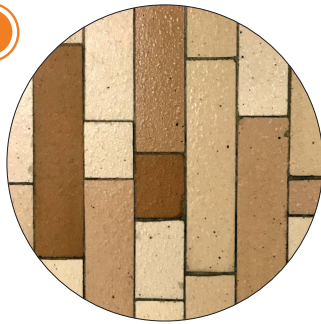
Avec la collaboration de
With the collaboration of



**SAUVÉ**

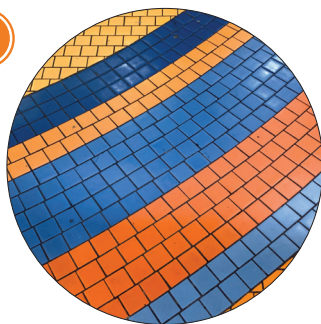
Les mosaïques recouvrent une grande partie de la station, éclairant l'espace et créant des surfaces qui définissent bien la promenade architecturale. Le motif varie constamment et les effets sont théâtraux.

Mosaics cover a large part of the station, illuminating the space and creating surfaces that clearly define the architectural promenade. The motifs vary constantly, and the effect is theatrical.

**CRÉMAZIE**

Les carreaux de cette station ont été remplacés complètement et avec grand succès lors d'une récente rénovation. Cependant, certains finis d'origine ont été préservés. Voyez si vous pouvez les identifier !

The tiles in this station were almost completely replaced during a recent, successful renovation. However, some of the original finishes have been preserved and can still be found. See if you can find them!

**JEAN-TALON**

Cette station de correspondance contient en vérité deux stations. Afin d'aider les usagers dans leurs déplacements, les carreaux aux planchers de la deuxième station nous indiquent le chemin à l'aide de couleurs et formes éclatantes.

This interchange station actually contains two separate stations. To help users navigate, the tiles on the floor of the most recently built station guide the way using vibrant colours and patterns.

**BEAUBIEN**

Ces carreaux muraux sont un véritable chef d'œuvre de l'artiste céramiste Claude Vermette, s'intégrant et complétant la station conçue par l'architecte de renom et élève de Frank Lloyd Wright, Roger D'Astous.

These wall tiles are a true masterpiece by ceramic artist Claude Vermette, seamlessly integrating and completing the station designed by renowned architect, and student of Frank Lloyd Wright, Roger D'Astous.

**ROSEMONT**

Cette station est un exemple frappant d'intégration de couleurs vives à travers l'emploi des revêtements de céramique. Les larges surfaces murales en différentes teintes de rouge ont été conçues par l'artiste Claude Théberge, en collaboration avec les architectes de la station.

This station is a striking example of the integration of bold colour through the use of ceramic finishes. The expansive wall surfaces, featuring varying shades of red, were created by artist Claude Théberge in collaboration with the station's architects.

**PLACE-SAINT-HENRI**

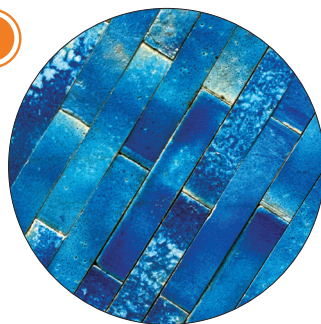
Conçue étroitement par un architecte et une artiste, cette station est une expérience à ne pas manquer. Ce n'est pas un hasard que ses briques émaillées jaunes ont servi de contexte symbolique pour une scène du célèbre film de Denis Arcand, *Jésus de Montréal*.

Designed in close collaboration between an architect and an artist, this station is a sight not to be missed. It's no surprise that its yellow glazed bricks were used as a symbolic backdrop for a scene of Denis Arcand's renowned film, *Jésus de Montréal*.

**LIONEL-GROULX**

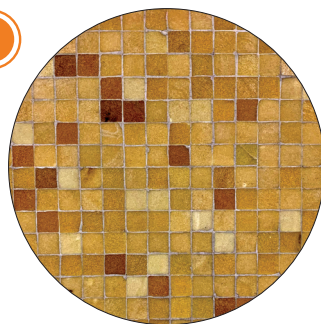
Le plancher iconique de cette station de correspondance est inspiré des feuilles d'automne. Il s'agit d'une des stations les plus appréciées pour la facilité de transfert entre les lignes dû à la configuration unique de ses quais dans le réseau.

The station's iconic floor is inspired by the autumn leaves. It is one of the most popular stations due to its unique platform configuration, which facilitates easy transfers between lines.

**GEORGES-VANIER**

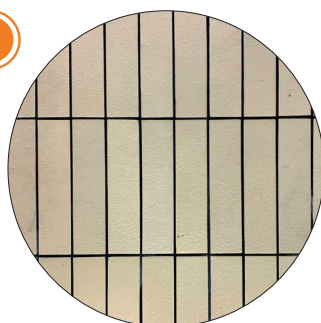
Les insertions de céramique murales dans cette station sont aussi modérées qu'impressionnantes. Localisées à des endroits stratégiques, elles ressortent avec force sur le fond de toile en blocs de béton texturés.

The ceramic wall insertions in this station are as measured as they are impressive. They are strategically placed to create a striking contrast with the textured concrete block backdrop.

**SQUARE-VICTORIA-OACI**

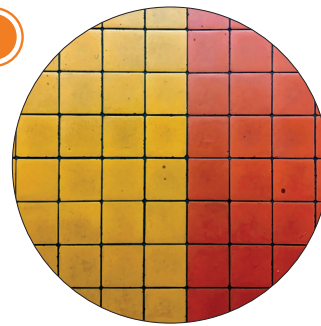
La subtile mosaïque aux teintes de jaunes anime les longs couloirs amenant à la station depuis ses entrées en surface. Elle se retrouve aussi le long des quais, offrant un espace à la fois joyeux et calme.

The subtle mosaics in varying shades of yellow brighten the long corridors leading from the main entrance into the station. This design continues along the platforms, creating an atmosphere that is both cheerful and calming.

**SHERBROOKE**

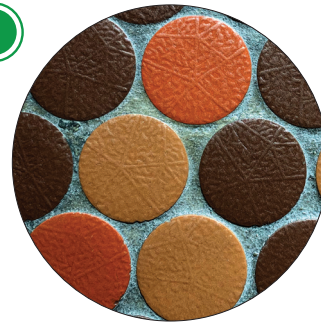
Les carreaux blancs posés à la verticale ou à l'horizontale sont ici une magnifique et élégante toile de fond pour mettre en valeur les éléments colorés de la station, notamment les œuvres d'art, les bancs et l'émblématique plafond mauve.

Here, off-white tiles laid vertically or horizontally provide a magnificent and elegant backdrop that highlights the station's colourful elements, including artwork, benches, and the iconic purple ceiling.

**VILLA-MARIA**

Suivez les bandes des carreaux en quatre teintes de couleurs chaudes, qui vous guident de l'entrée de la station jusqu'aux quais, pour découvrir comment elles se marient aux bancs en béton polymère coloré.

Follow the bands of tiles in shades of warm colours that guide you from the station entrance to the platforms, blending seamlessly with the coloured polymer concrete benches.

**MONK**

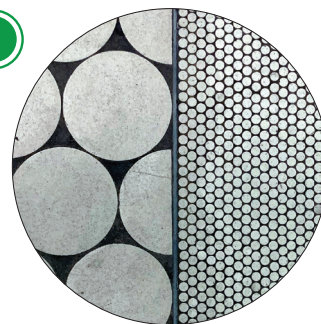
Le plancher terreux de cette station s'intègre magnifiquement à l'œuvre d'art géante « Pic et Pelle » commémorant les bâtisseurs du métro. Sa subtile texture nervurée lui fait aussi ressembler à un tapis de feuille.

This station's earthy floor blends beautifully with the giant artwork, Pic et Pelle, which commemorates the metro's builders. Its subtle raised texture also gives it the appearance of a carpet of leaves.

**DE L'ÉGLISE**

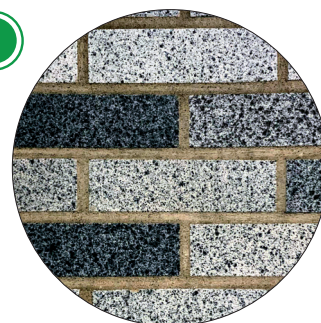
Intervention artistique méconnu, tous les carreaux de cette station ont été réalisés par l'artiste Claude Vermette. Des bandes aux couleurs chaudes intégrées aux panneaux de béton texturé nous accompagnent jusqu'aux quais, où des couchers de soleil souterrains nous attendent.

A little-known work of art, all the tiles in this station were made by artist Claude Vermette. Stripes of warm colours inset into concrete panels guide you to the platforms, where subterranean sunsets await.

**PEEL**

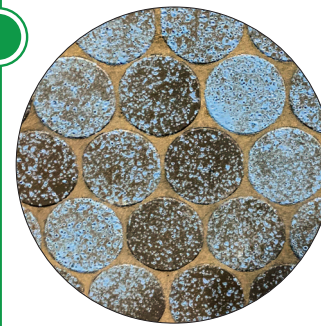
Conçue par une firme d'architectes renommée québécois, les détails de cette station sont époustouffants, notamment pour la fluidité de l'emploi des revêtements de céramique de fabrication japonaise qui recouvrent la quasi totalité des surfaces de la station.

Designed by a renowned Quebec architectural firm, the details of this station are breathtaking, particularly the fluid use of Japanese-made ceramic tiles that cover almost every surface of the station.

**PLACE-DES-ARTS**

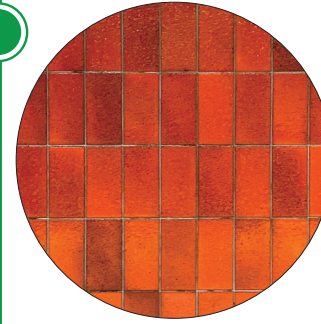
Les briques émaillées en teintes de bleu recouvrent de façon continue les murs à double hauteur de la mezzanine jusqu'aux quais, épousant la forme atypique en accordéon et en amplifiant le sens de mouvement de ces surfaces.

Glazed bricks in shades of blue cover the double-height walls from the mezzanine to the platforms, enhancing the unique accordion-shaped structure and amplifying the sense of movement within the station.

**RADISSON**

Une des stations la plus stupéfiante du réseau, ses géométries et volumes paraissent provenir du futur. Les carreaux de plancher ont été réalisés par l'artiste Claude Vermette. Ronds, ils suivent les formes courbes pour effacer toute jonction nette entre planchers et murs. Vous ne serez pas déçus du voyage!

One of the most stunning stations, its abundant geometric patterns seem futuristic. The round floor tiles, designed by artist Claude Vermette, navigate curves with ease, erasing the transition between floor and wall. You won't be disappointed with the visit!

**ASSOMPTION**

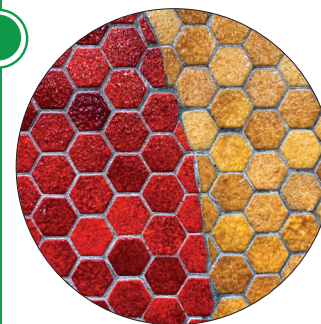
Les carreaux rouge feu réalisés par l'artiste céramiste Claude Vermette forment un bandeau continu le long de quais qui ramène une échelle humaine à cette station monumentale principalement bétonnée.

The flame-red tiles created by ceramic artist Claude Vermette form a continuous strip along the platforms which brings a human scale to this monumental, mainly concrete station.

**VIAU**

Dans cette station spacieuse conçue pour accueillir les foules vers le Parc olympique, l'intégration subtile des céramiques rouges entre les lamelles de béton texturé amène de la couleur de façon inattendue.

In this spacious station, designed to accommodate the Olympic Park crowds, the subtle integration of red ceramic tiles between textured concrete strips adds colour in an unexpected way.

**JOLIETTE**

Cette station est parmi les plus ludiques du réseau, mariant formes, couleurs, textures, et matériaux de façon unique et très réussie. Les revêtements, les œuvres d'art et les bancs dialoguent entre eux. À ne pas manquer!

This station is among the most playful in the network, combining shapes, colours, textures, and materials in a unique and effective manner. The finishes, artwork, and benches harmoniously interact with each other. Not to be missed!

**SAINT-LAURENT**

Les céramiques rouges de l'artiste Claude Vermette sont utilisées dans cette station afin de donner du rythme aux quais. Un bel exemple de la manière dont une insertion murale peut briser la monotonie que peut provoquer l'attente du prochain train.

In this station, red ceramic tiles by artist Claude Vermette are used to give rhythm to the platforms — a fine example of how a simple wall insertion can break the monotony of waiting for the next train.